

طالعات کشفه لطیفین السیاحی

تذكر مراقبو القوات الدولية في الجنوب اللبناني أن القيادات الفلسطينية في المنطقة أعزّت سراجها بمغامرة قواعدهم في تخيمات اللاجئين خشية قيام طائرات اسرائيلية بغارات جوية عليها. وأضاف هؤلاء المراقبون أن النساء والأطفال والعجزة بقوا في هذه المخيمات وأن المسلحين الفلسطينيين اتخذوا لهم ماوى في الحقل والوديان في المنطقة. من جهة ثانية اخترق تشكيل من المقاتلات الاسرائيليات اسم جدار الصوت في اجواء العاصمة اللبنانية

في طلعات استطلاعية كما قام تشكيلان آخران بطلعات استطلاعية قليل ظهر اسم في منطقتي الساحل الجنوبي بين رأس الناقورة وصيدا وصرفت وقد رصد منذ صباح

أمس تحليق مكثف لطائرات الهليكوبتر العسكرية الاسرائيلية في اجواء منطقة الشريط الحدودي الخاضع حركة عنيفة للقطع البحرية الاسرائيلية داخل المياه

A large group of graduates in caps and gowns posing for a class photo outdoors. The graduates are arranged in many rows, filling the frame. They are wearing traditional academic regalia, including black gowns with white stoles and black mortarboard caps. The background shows a grassy area and some trees, suggesting an outdoor campus setting. The photo is in black and white and has a slightly grainy texture.

رام الله - بيرزيت - لمواسل
الشعبية، الخاص - شهد الحورم
الجامعي الجديد في جامعة بيرزيت
يوم أمس الجمعة حفل تخريج
الدفعة الأولى من طلبة
الجامعة.

وقد جاء احتفال التخريج هذا
بعد واحدة من أطول فترات الإغلاق
التي تعرضت لها الجامعة خلال
العام الحالي حيث تم تخريج ٢٠١٣
طالباً وطالبة من كافة كليات
واقسام الجامعة.

وفي بداية الحفل القى الأستاذ

البريت أغازريان عريف الحفل كلمة
ترحيبية هنا فيها جامعة بيرزيت
والطلبة والخريجين ونوهم
بمناسبة تخريجهم.

ثم القى الدكتور جابي براهمكي
نائب رئيس الجامعة كلمة فيها
عاب أن جامعة بيرزيت استعانت
الخروج من التجارب القاسية التي
للت بها، وتحدث في المصود إلى أن
وصلت إلى هدفها المنشود.

وفي ختام كلمته شكر البيئة

البيقية صفحة ١١

ديانة المستوطنين الطالية انتصار العطار يديره

نقاش في الحكم بخصوص تخفيف القيود بحق المتهمين بقتل الطائفة العلوية.

ويذكر أن المتهمين احتجزوا مع مستوطنين آخرين في مستوطنات عشية مقتلهم في ١١ أيلول.

سرح موجهها حديثه لمراسل وكالة الرانس بريس بأن منظمة التحرير لفلسطين والعالم العربي وضعا مالا كبيره على تحريك اوروبي مع البقية صفحة ١١

سوس صيد في أعقاب الإنسان
البقية صفحة ١١

غارة عراقية على

الحوادثي شنّ بعد ظهر أمس غارة جديدة على القافلة بقرية في مياه الخليج للمرة الثانية خلال أقل من ٢٤ ساعة.

وتكرار راديو بغداد هذا عن متحدث عسكري أن الطائرات العراقية هاجمت هذا مجرّدا كبيرا بالقرب من السواحل الإيرانية في الخليج. وقد أصابت الطائرات العراقية هذا قبل أن تعود إلى الخليج.

فلسطينية الخاطفة التي وقعت مساء يوم الأربعاء قرب مستوطنة شموث.

وأضافت المصادر أن الرد سيكون خارج لبنان وروما في الجماهيرية الليبية التي تقدم دعما كبيرا لجبهة الشعبية لتحرير فلسطين بقيادة الجامعة التي أعلنت مسؤوليتها عن العملية.

بیرزیت.. الفوج الثاني عشر

وسط الفخوم السوداء، التي تولدت في سماح ومساكنها العلمية في الضفة والقطاع، جراء الثوروف الموضوعية والذاتية التي اقلت بهوسها وتحديدها على كاهل جامعاتنا وسعادتنا. وما ترتب عنها من الخعاسات سلبية لمست موضوع الأمم في قلوب كافة قضاعات شعبنا التي تنظر الى تلك المؤسسات بعين الامل والرجاء باعينها بخلاف العلم، ومضاع العطاء التي تروي غضا العناش الذين يتوقون لروية اليوم الذي يخفون فيه ما ليهم واحاسهم وتطلعاتهم ويرسمون للاجيال القادمة احلاما جميلة.

أمر. وبعد فترة هي من أقول فترات الإغلاق التي تعرض لها الجامعة. وبعد أحداث قدمت فيها الجامعة ثلاثة من طلابها سفلوا سقياء خلال مظاهرة جرت في حينها خلال كابون أول الماضي. وفي الوقت الذي يعيش فيه أكثر من مؤسسة تعليمية تحت وطأة قرارات الإغلاق والتقييد، تمتعت رحاب الحرم الجامعي في بيرزيت مشاعل الأمل والفروح بتخريج الفوج الحادي عشر من خريجيها. البالغ عدده ٥٠٣٠ خريجين من مختلف الكليات والخصمان.

وأما ما عرفنا أن جامعة بيرزيت خان لها نصيب الأسد من قرارات الإغلاق والمهامه وتعبكرو نحو العملية التعليمية من خلال وضع حواجز التقييد واعتقال الطلبة والعلميين وفرض الرقابة الجبرية على عدد منهم. سائنا سفلعل أن لميسر ده هو السجند الكبير الذي يثقله الجامعة. إدارة ومعلمين وطلبة

البيته سجت ١٧

والحليل،
وكان قد علم بجوهر أن مسودته
تُسمى أروع حُصافة وقد عير
مؤلف لجندس أحدها مستط
بجسج العفوان بهذا سجد نوع
المتضمن للمسودته الجوهري،
كرباب أروع الخيين مشيتي
يقولون في فصاحة حُصافة ج
نُشاهة ضد مفعلات النسا
البقية صفحة ١

القدس - سلوان - انتقلت الى
رحمت تعالي آمس المرحومة:
أمّة مطر عبد الرحمن
زوجة السيد محمد عبد
الفتاح كنعان من حاصبيا

عن عمر بن الخطاب: إذا عاصا تضرعها في أعمال البر والتقوى وسيبغ جثمانها الطاهر يوم غد الأحد بعد صلاة الظهر في المسجد الأقصى ومن ثم ان يمواها الأخير في مقبرة باب الأسباط.

تخمد لها المغفدة بواضع رحمتهم ورضوانهم وألهم لها الكرام الصبر وحسن التوكل.

إنا لله وإنا إليه راجعون
 ملاحظة: تقبل التعازي في منزل زوجها الكائن في سلوان
 قرب العين الفوقا ولدة ٣ أيام.

وكان مع كل منه قنابل وقناقل
مضادة للمدافع وبساتين حربية.
واوضح هذا المبدأ ان احد
الغنايين قتل في الهجوم بينما نجح
الغناية الاخرين في العودة
بضائحتهم الصعيرة. وتلاّت اسرائيل
تفجئة صليبية ١٩

اعتقال ستة مواطنين
اداريا لمدة ستة شهور
بالصفة
اعتقلت السلطات الانسانية
الليلة قبل الماضية ستة مواطنين

جامعة الفتح ببغداد ومن سكار
يعبد ومحمد محمود شاتي
مخيم الشبيبة، ومحمد موسى عبد
الله، خليفة، عن النور حرة الشريفي،
وبناسي يوسف وليد من سوريا،
ورضوان يوسف من السودان، وعبد
الدول علي بن عيسى:

بعد الحيلة الانتحارية قرب "كريات شمونة"

■ الطائفة الشراعية القر استخدمت بالعلمية الانتخابية.

■ تل ابيب - يقول محللون الوزارات الطائفة.

معسكر للجيش الاسرائيلي واشتد
مع جنود وضباط انعسكر مما ادّى
الى قتل العديد من جنود وضباط

ونقطة العبور

غزة - قررت السلطات الاسرائيلية اغلاق نقطة العبور بجمس النسيبي في وجه المدنيين من أبناء مدينة رفح وذلك حتى اشعار اخبر ولم تعرف الاسباب المؤدية لذلك.

ومن ناحية اخرى وضعت امسر الى الطريق بين غزة ورفح نقاط عديدة للفتنة.

**«هتخيا» طالب بابعاد
مؤيدي المنظمة من
الصفة والقطاع ردا على
العملية الانتحارية**

■ طالب رئيس حركة «هتخيا»
البيمينية في إسرائيل «يوشاف نتمان»
بأن تعمل إسرائيل على اتخاذ
إجراءات رادعة وقوية كرد على
المعملية الانتحارية قرب كريات
شمونة.

وقال نعمل بانه يتوجب على
السلطات ان تعزل عن ابعاد مؤيدي
منظمة التحرير الفلسطينية
«النصف رسميين» في الضفة الغربية
وقطاع غزة ويتوجب على اسرائيل
ان تبني المزيد من المستوطنات
اليهودية في هذه المناطق.

العلمسطيني في القدس مبارك عوض
وقال رئيس حركة «مفتاح» بأنه من
الواجب على السلطات الإسرائيلية
أن تعمل على ابعاد مبارك عوض
وحنا سنبوره وقايز أبو رحمة
عن طيف الانتفاضة وقربها من القدس.

قواعدنا سالمة.
ولم تؤكّد أيّ مصادر بحرية

مستقلة في المنطقة نبال الجيوش أو
الخسارة الاولى التي نكرت بغداد انها
شنتها على الامم الاول.

واكد المتحدث العراقي انه لم تقع
معارك بين القوات العراقية
والايرانية أمس الاول في منطقة
عواث بركستان. ونفى الانباء التي
رندما راديو طهران أمس الاول بان
هجوم عراقي مضاد شنته

البقية صفحة ١٢

[illegible]

تل أبيب - تلقى شمعون بيرس وزير الخارجية الاسرائيلي ان تكون زيارته قد عملت على وقف امر ابعاد الفكتوريين منادى عوض عن البلاد.

وقال بيرس الذي كُناهُ يتحدث مع مراسل وكالة انباء عتيم ان اسرائيل ستدعم الولايات المتحدة في اقتحام بطلب الى وزارة الخارجية الاسرائيلية بعدم ابعاد عوض هذا بطلب قد حصل له ١٠٠٠٠ لادخلته

الغلمستينية الخاطفة التي وقعت مساء يوم الاربعاء قرب مستوطنة كريات شمونة.

واضافت المصادر ان الرد سيكون بحجم العملية وقد يصعب ادخاها خارج لبنان وربما في الجماهيرية الليبية التي تقدم دعماً كبيراً للجهة الشيعية لتحرير فلسطين

القادة الضالعة التي اعلمت مسؤوليتها عن العملية.

الحراقي شنّ بعد ظهر امس غارة جديده على الناحية بئر الزيلة في مياه الخليج لغرض تشارك خلال اقل من ٢٤ ساعة.

وتكرر راديو بغداد نقلا عن متحدث عسكري ان الطائرات العراقية هاجمت بعد جديدا كبيرا بالقرب من السواحل الابيرية في الخليج. وقد اصابت الطائرات العراقية هدفا قبل ان تعود الى

التماريات

تهنئة بالتخرج



القدس - وديع وربيع
عويس يتقدمان بأحر
التهانى وأجمل التبريكات
الى صديقتهما العزيز محمد
جمال مسعود.

بمناسبة تخرجه من جامعة بيرزيت، تخصص
محاسبة وحصوله على درجة البكالوريوس بامتياز مع لائحة
الشرف.

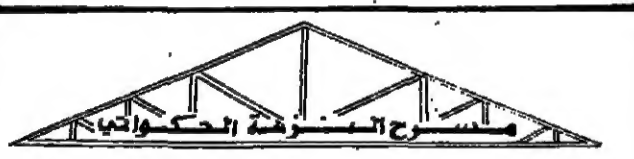
والف مبروك

تهنئة بالزفاف

الخليل : الولد والوالدة والاخوان هشام وشحدة وتهاني
وحنان والعمات والاعمام والاخوان يتقدمون بأحر التهانى
وأجمل التبريكات الى ابنتهم وشقيقتهم
سهير وعريسها منذر -
جمال الشرباتي بمناسبة زفافهما الميمون
جله الله زفافا مباركا ومقرونا بالسعادة والهناء
تهانينا والى مبروك

الصيديدي عديلي يعود من عمان بعد مشاركة بمؤتمر عملاء كليات الصيدلة بعمان

القدس - عاد امس قادما من
عمان الصيدلي عديلي ورئيس
نقابة الصيدلة في الضفة الغربية
بعد ان شارك في حضور المؤتمر
الثاني لعملاء كليات الصيدلة في
الوطن العربي والذي استمر يومين
بصفته ممثلا لنقابة الصيدلة في
الضفة الغربية لهذا المؤتمر.
وكان من اهم توصياته المقدمة
للمجلس الاعلى لاتحاد الصيدلة
العربي في دورته الحادية عشرة
والتي اعقبت اعمال هذا المؤتمر وهي
العمل على تعريب المناهج في
مختلف كليات الصيدلة في الوطن
العربي وانشاء للجمع العلمي
للعلوم الصيدلانية وتبادل الاساتذة
بين كليات الصيدلة والعمل على
توجيه المناهج بين مختلف كليات
الصيدلة في الوطن العربي.
كما شارك في المؤتمر الحادي عشر
للمجلس الاعلى لاتحاد الصيدلة
العربي والذي عقد في عمان بين ٢٥
الى ٢٦ / ١١ الجاري والذي كان من
اهم قراراته تحديد فترة انعقاد
المؤتمر الصيدلي العربي الحادي عشر
في مدينة الجزائر في الفترة من
١٢-١٨ / ١١ / ١٩٨٨ تحت شعار دور
الصيدلي في الرعاية الصحية وانشاء
الجمع العلمي للعلوم الصيدلانية
والقرار توصيات مختلف اللجان التي
انطلقت عن المؤتمر في المواضيع
التشريعية والقانونية والاتحاد في
موضوع العلاقات مع المؤسسات
الصيدلانية العربية والاجنبية.



يستضيف...
يوسف أبوورده وسليم حنو
في مسرحيتي...
«أصانصير الخدمة» و«حكاية جنينة الحيوانات»
وذلك يومي السبت، الأحد - ٢٨ و٢٩/١١/١٩٨٧ في
الساوية مساء.
يرجى الحجز مسبقا
للمزيد من الاستفسار والمعلومات يرجى الاتصال على هاتف
٢٨٠٩٥٧.

الحكومة الألمانية تقرر تقديم أربع سيارات لبلدية نابلس

نابلس - استقبل حاكم طوقان
رئيس بلدية نابلس امس الاول
الدكتور هاني خبير الابحاث في
المعهد الألماني بيمان وبيتر مار
موقفي السفارة الألمانية بحدان.
وتم الاتفاق على ان تقدم
الحكومة الألمانية لبلدية نابلس على
شكل مساعدة سيارتي صبرج مياه
وسيارة نفائات وسيارة صيانة
متجولة تخدم مختلف اقسام
البلدية، وجميعها من نوع
مرسيدس.

كما طلب طوقان مساهمة
حكومتهم في مشاريع البلدية التي
قمت الى السفارة الألمانية في شهر
ايلول لاسي.

يوسف أبو ورده وسليم
حنو في الحكواتي اليوم
القدس - يستضيف مسرح
النزعة الحكواتي اليوم السبت وعدا
الاحد في الساعة مساء الفنانين
يوسف أبو ورده وسليم حنو في
مسرحيتين قصيرتين.

المرحبة الاولى بعنوان «حكاية
جنينة الحيوانات» وتتحدث عن
لقاء تم في سقراط بارك في مدينة
نيويورك بين اثنين ذوي مغامير
وخلفيات مختلفة تماما.
والمرحبة الثانية بعنوان
«أصانصير الخدمة» وتتحدث عن
منظمة اجرامية ينتظر افرادها
التعليمات الاخيرة والضحية
الجديدة.



مدير وكالة الفتوح يشارك بالاحتفال.

تخريج فوج من الطلبة

المدرسين بمركز النجاة التابع للوكالة بمخيم العرب
وقد شارك في الحفل مدير وكالة
الفتوح في الضفة الغربية وعدد كبير
من المسؤولين في الوكالة وحشد كبير
من اهالي مخيم العرب.
وبدا الحفل بتلاوة من اي التور
مدرسة تكور العرب الاعدادية ثم
القيت عدد من الكلمات لعدد من
الضيوف وفي نهاية الحفل قام مدير
الوكالة بتوزيع الشهادات على
الخريجين البالغ عددهم ١٢ طالبا.
وقد اعرب اهالي الخريجين
وسكان للمخيم عن اعجابهم
وتقديرهم لمعهد مثل هذه الدورات
وطالبوا مدير الوكالة بفتح دورات
اخرى في مختلف لاهل الاخرى.

والخريجون هم : امجد عوي،
وحسين مصطفى الجابري، ومازن
الجوابرة، وجابر الهادي، وهادي بدوي،
وعبد الفتاح محمود سعيد واسامة
علي سرحان، وجمال الجندبي،
واسماعيل الحايكة، ويايد ابو سل،
واحمد هاشم، وسامي ابو شوشه.



جانب من الحضور تصوير: عزام عبيد

رابطة الفنانين التشكيليين تقدم خمسين جائزة للفنانين بمعرض رسوم الطفل الفلسطيني

القدس - قدمت رابطة الفنانين
التشكيليين خمسين جائزة تقديرية
للفنانين في معرض رسوم الطفل
الفلسطيني وذلك في الحفل الذي
اقيم بعد ظهر امس على مسرح
النزعة «الحكواتي».

حيث حضر الحفل مدراء
المدارس وموجهو التربية الفنية
ومجموعة من اعضاء رابطة الفنانين
واولياء امور الاطفال المشاركين في
المعرض حيث توافد الاطفال من
جميع انحاء الضفة والقطاع
لاستلام جوائزهم.

وقد القى امين سر الرابطة
الفنان طالب الدويك كلمة رابطة
الفنانين حيث أكد على دور الرابطة
في بيان المطرانية انه عند
الكشف على كنيسة القديس بولس
وجد ان الباب الغربي الجنوبي قد
احرق تماما كما احرق الكتب
المقدمة الموجودة داخل غرفة صغيرة
بالكنيسة.

واضاف البيان ان المطرانية وهي
تنتظر معرفة لجهولين الذين
احرقوا كنيسة القديس بولس في
مدينة عكا ثلثي هذه الحادثة
لتضاف على هذه الاعمال الاجرامية
التخريبية.

واكد بيان المطرانية ان كنيسة
القديس بولس في القدس تستعمل
فقط لعبادة الله الى جانب كل
كنيس عبري او جامع اسلامي او
كنيسة مسيحية في المدينة القديمة
التي تحتضن الميادين السماوية
الثلاثة. وان الاعتداء على اي معبد
منها هو اعتداء على القيم الروحية
وعز المساواة بين الاديان وعلى
حرية العبادة.

وطالب البيان بالكشف عن
قاسمو بارتكاب هذه الجريمة،
واقف هذه الاعمال التخريبية.

القدس - استطاع فريق مدرسة
دار اليتامى الاسلامية الثانوية
بالقدس الفوز على فريق مدرسة
للعهد العربي الارمني بـ «٢٥»
نقطة مقابل «١٨» نقطة في اللقاء
الذي جرى بينهما يوم امس الاول
ضمن مهرجان القدس الثقافي السابع
للمدارس الثانوية التي تنظمه
الدائرة الثقافية - الفنية في جمعية
الاشيان المسلمين بالقدس وبهذا
ينتقل فريق مدرسة دار اليتامى
الاسلامية الى الدور الرابع.

وكانت مدرسة دار اليتامى
الاسلامية قد فازت بكأس المهرجان
لعامين متتاليين.
هذا ومثل فريق مدرسة دار
اليتامى الاسلامية الطلاب مقر ضار
وفؤاد أبو رجب وعبد المطلب أبو
صبيح وقبي عباس ومحمد هانيه.
ومثل فريق مدرسة للعهد
العربي الارمني الطلاب عماد الزغل
ورجلتي عياد وناصر عودة ورائد
الزغل ونهاد هلسه.

وفي لقاء اخر فاز فريق للمدرسة
الرشيدية الثانوية بالقدس على
فريق مدرسة تكور شعفاط الثانوية
بـ ٢٦ نقطة مقابل ٢٤ نقطة.
مثل فريق للمدرسة الرشيدية

مجهولون يحرقون كنيسة القديس بولس التابعة لمطرانية القدس والشرق الاوسط



باب الكنيسة المحروق

القدس - اصدر مكتب مطرانية
القدس والشرق الاوسط بالقدس يوم
امس بيانا صحفيا استنكرت فيه
عملية احراق كنيسة القديس بولس
«الاسقفية» في شارع الانبياء يوم
امس والناحية لمطرانية الكنيسة

اتحاد الاديان والكتاب
يقوم مهرجان الشعر
والغناء بمسرح الحكواتي
غدا

القدس - يقام اتحاد الاديان
والكتاب الفلسطيني في الاراضي
الاحتلال مهرجان الشعر والغناء يوم
غد الاحد في الساعة الثالثة والنصف
مساء في قاعة سينما النزعة
الحكواتي بالقدس.

وسيشارك في المهرجان مجموعة
من الشعراء الفلسطينيين وعدد من
فرق الدبكة الشعبية الفلسطينية
وستقدم في المهرجان مغزولات على
الشبابه والنائي والارغول ومقطوعات
زجلية.

وسيكون ضيف الشرف في هذا
المهرجان الشاعر الفلسطيني سميح
القامس.

جامعة النجاح الوطنية
اعلان
الى طلبة الماجستير
يتم التسجيل لطلبة الماجستير القادمي يومي الاحد
والاثنين ٢٩ و ٣٠ / ١١ / ١٩٨٧.
على الطلبة مراجعة عملاء الكليات للمعينين لاجراء
المعاملات اللازمة.
عميد البحث العلمي
والدراسات العليا

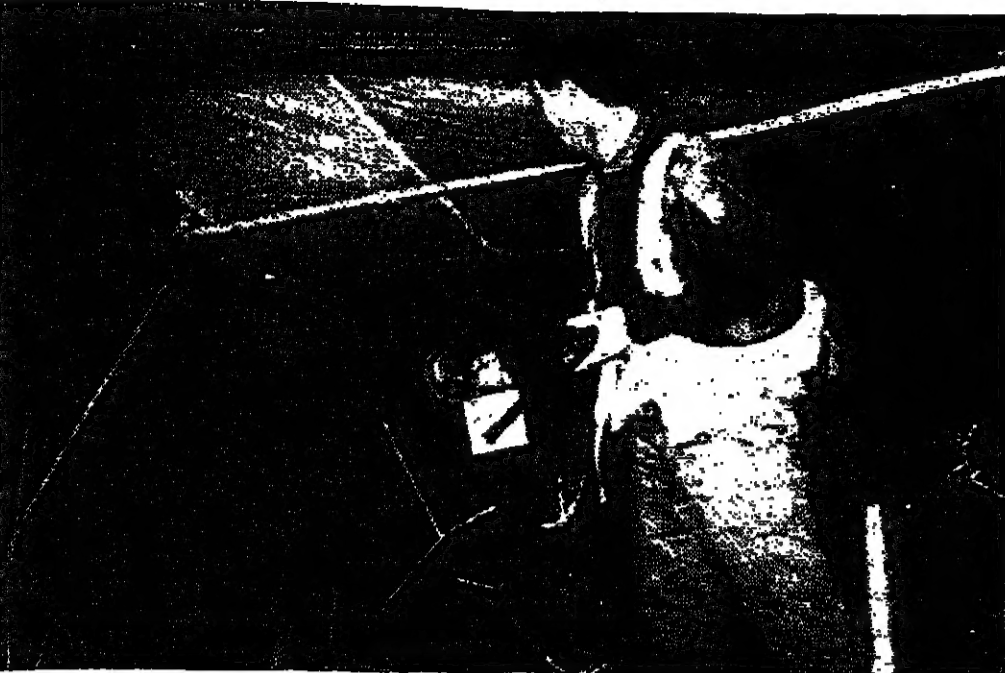
مركز خويس *
لدراسات الاكاديمية والمهنية
مجاز وتصديق الشهادات من التربية والتعليم
يعان عن بدء التسجيل للدراسات التالية:-
• اعمال مكاتب السفر والطيران.
• كمبيوتر: بيسك، كويول، فورتران.
• برمجة محاسبة بالكمبيوتر.
• محاسبة، سكرتارية وإدارة مكاتب.
• دروس تقوية لطلاب التوجيهي: انجليزي، رياضيات، فيزياء،
عربي.
• مساحه الاراضي.
• الرسم المعماري ومراقبة الابنية.
• المواصفات وحساب الكميات.
• طباعة عربي، انجليزي، عبري.
• كهرباء عامة، فاز ونيتير، تعديلات البيوت والصانع.
• اللغات: ألماني، طلياني، اسباني، فرنسي.
• اللغة الانجليزية للمستوى الابتدائي والمتوسط والمتقدم.
• قسم خاص لترجمة الوثائق وطباعتها.
• الدورات للموظفين والطلاب والطالبات ورجال الاعمال
والعمال وربات البيوت.
• التدريس مساعي ومساعي.
• ملاحظة: يقوم بالتدريس نخبة من المهندسين والاساتذة
للختصين.
• فعل الراغبين في التسجيل الحضور الى المركز
رام الله - عمارة الميدان -
مقابل نعوم - الطابق الثالث
الإدارة

سنيوره سنيوره
أطيب الأغذية
صنع ٢٨٠٧٢٠ محل القدس ٢٨٣٣٨٠ محل بيت لحم ٧٤٣٧٧٦
شركة مصانع يعقوب سنيوره وأولاده للأغذية

جامعة النجاح الوطنية
دائرة القبول والتسجيل
اعلان
تعلن دائرة القبول والتسجيل بجامعة النجاح
الوطنية عن الاستمرار بقبول طلبة الالتحاق ببرنامح الماجستير
لغاية نهاية دوام يوم السبت ٢٨ / ١١ / ١٩٨٧.
مدير دائرة القبول والتسجيل

جامعة النجاح الوطنية
دائرة القبول والتسجيل
اعلان
الى طلبة جامعة النجاح الوطنية
تعلن دائرة القبول والتسجيل بجامعة النجاح الوطنية ما
يلي:-
١- تكون عملية الارشاد الاكاديمي وبنوع الاقسط
الجامعية للفصل الاول ٨٨/٨٧ ايام الاحد ١١/٢٩ والاثنين
٨٧/١١/٢٠ وفق البرنامج الملن في الجامعة.
٢- تبدأ عملية التسجيل للفصل الاول ٨٨/٨٧ يوم الثلاثاء
١٢/١ حسب البرنامج الملن في الجامعة.
٣- يبدأ الدوام للفصل الاول ٨٨/٨٧ يوم الاثنين
١٣/١١/٨٧.
مدير دائرة القبول والتسجيل

أما شن حرب على لبنان وتحمل سقوط مئات القتلى ... وأما إعادة الجيش الإسرائيلي الى لبنان وأما تطوير وسائل الدفاع لمنع تكرار العمليات



من جهاز الاستخبارات والقوات الخاصة، وحتى الآن، فإن إسرائيل نجحت في هذا الصراع وفي هذه الطرق وأن الخسائر والأصابات التي حدثت هذه المرة يجب أن لا يعنى إهمالاً عن هذا الواقع.

وحيث نتحدث عن رد فعل وعن ردود عملية على هذه العملية الأخيرة، فإنه يجب إعادة الجيش الإسرائيلي بقوته وزخمه إلى الأراضي اللبنانية، أو إعلان حرب شاملة يقع فيها مئات القتلى كما حدث في حزيران سنة ١٩٨٢، ولكن من الأفضل لنا تحسين وتطوير طرق وسبل اعاقلة وعرقلة التسلسل بهدف القيام بعمليات مسلحة من خلال القيام باستعدادات قتالية جيدة من البر والجو والبحر.

عن «هآرتس»

زئيف شيف
يحلل
الخيارات العسكرية
المطروحة :

... وفجأة وقع الهجوم

الضربة المؤثرة التي أصابت القوات الإسرائيلية قبل يومين على الحدود الشمالية ليست إلا اثباتاً جديداً بأنه لا يمكن إغلاق الحدود البرية بصفة تامة ومنع التسلسل، ومع أن الحدود الشمالية وجدار المنطقة الأمنية في جنوب لبنان يعتبران سداً منيعاً يوجه رجال انتظمات ولكن يجب القول أنه على الرغم من مئات الإصابات التي وقعت بين صفوفهم منذ الانسحاب العسكري الإسرائيلي من لبنان، إلا أنهم تمكنوا - مع ذلك - من تكرار محاولات والنجاح بها في بعض الأحيان، ولا ننسى بأن إسرائيل تهاجمت قبل بضعة أسابيع بان آلاف المتزعمين قد تجولوا في المنطقة الشمالية خلال أيام الأعياد، دليلاً على الهجوم الذي تشهده المنطقة وفجأة تقع العملية ويقع الكثير من القتلى والمصابين.

نجد رجال المنظمات من اجتياز الحدود بواسطة طائرة شراعية واحدة، أن لا يكون معنى هذا النجاح الخروج بمثل هذه النتائج، ويبدو أن الذين توجب عليهم أن يفهموا، كانوا يعرفون بأن الجانب الآخر يستعد لينفذ خدعة من النوع الذي يغفل فيه العملية العسكرية، وأن المعلومات أقام بان المنظمات الإسرائيلية (الهليوكبتر) لا تحللت وجود المنظمات الشراعية في مراحلها الأولى وأنهم ابلغوا الجهات الناجية أسلحتها، وإذا لم يتمكن طائرات الهليكوبتر من منع وصول هذا السلاح، فإننا نتساءل لماذا لم يتم نقل البنادق التي أعلنت عنه الطائرات إلى جميع القواعد والمسكرات الإسرائيلية في المنطقة؟ وإذا لم يتمكن سلاح الجو الإسرائيلي (!) من منع وصول هذا السلاح، أو أنا حصل خطأ في توصيل البنادق إلى القواعد، فإن الشيء الغريب أيضاً هو تمكن هذا السلاح من السير على أقدامه والوصول إلى القاعدة التي يجلس فيها جنود وضباط الجيش دون أن يعيقه أو يزعجه أحد؛ فهل هذا يعني بأن الوحدة العسكرية لم تنفذ جميع إجراءات الحراسة الواجب القيام بها؟

لا يمكن أحد رجال المنظمات المسلحة من التسلسل إلى أحد المسكرات بالقرب من كريات شمونة، تثبت مرة أخرى، بأن منظمة التحرير الفلسطينية - وليس مهماً أي فصل من فصائلها التي نفذ هذا الهجوم الأخير، لا زالت تواصل الحرب ضد إسرائيل، ولذلك يجب على إسرائيل أن تواصل الاستعداد لمواجهة هذه الحرب، ولهذا يجب اتخاذ كافة إجراءات الحذر وأن لا تكون مجرد ردة فعل على الحادثة نفسها وإنما ليست إلا تحدياً يجب على إسرائيل أن تستجيب له وتترد على التحدي.

«عل همشمار»

شرايعات الموت

لقد كانت ضربة شديدة ومؤلمة، ومن المشكوك فيه ما إذا كان يمكن منعها أم لا، وحيثما سقت من العسكريين، بينهم ضابطان، قد انتهت بسبب تمكن «مسلح واحد» من شن هجوم مفاجيء، تمكن من التسلسل والتوغل إلى أحد مسكرات الجيش الإسرائيلي، وأن استخدام هذه الطائفة الشراعية قد مكّنه من اجتياز العوائق والموانع العسكرية البرية والجوية وتمكين هذا السلاح من تنفيذ هذه العملية التي خطط وتدرّب عليها مدّة وقت ليس بقصير على يد منظمته المسلحة الصغيرة، والمتطرفة جداً من بين فصائل منظمة التحرير الفلسطينية.

ويتش من بيان وزير الدفاع الذي أعلنه يوم أمس الأول أنه مع بداية دخول الطائرات الشراعية تم إعلان الإنذار والتحذير إلى جميع وحدات الجيش الإسرائيلي في المنطقة، وحتى الآن لا يعرف لماذا لم يعمل فعلياً بموجب هذا الإنذار في هذا المسكر الذي تعرض للهجوم وأضاف وزير الدفاع أن «هذا الحادث لم يكن من الواجب أن يحدث» ومن الواضح بأن الجيش الإسرائيلي سيبحث ويحقق في الأسباب والظروف التي سبقت ومهدت لنجاح السلاح بالاجتياز وتنفيذ العملية كما جرت.

الكل يعرف، بأنه لا يوجد «امن كامل» غير منقوص، وبما أنه لا يمكن إغلاق الحدود تماماً من البر، فهكذا قد تقع عمليات اختراق من ناحية البحر أو الجو في بعض الأحيان، ولكن في السابق جرت محاولات عدة لاجتياز الحدود بواسطة الطائرات الشراعية، وقد فشلت كلها من أن تحقق هدفها، ولكن نجاح مسلح واحد من القيام بهذه العملية الانتحارية تفرض على إسرائيل وعلى الجيش الإسرائيلي أن يعيد دراسة الأوضاع وطرق منع تكرارها ووسائل الحذر والإنذار على الحدود الشمالية، ولكن قبل التفكير بذلك، يجب التأكد من طبيعة ومستوى حالة الحذر والاستعداد بين وحدات الجيش الإسرائيلي ومع اتخاذ جميع وسائل الحذر الواجبة والقوية وتنفيذ العملية كما جرت.

«حداشوت»

مرة أخرى ... الحراسة غير جيدة

وعلفت حداشوت على هذه العملية بقولها: مرة أخرى عاد الحديث يدور عن الحراسة وعن مدى اليقظة الواجب اتخاذها من المسكرات والقواعد، فمن هو المسؤول عن ذلك، وإذا افترضنا بأن الحراسة كانت سيئة، فمن هو المسؤول عن ذلك، وإذا كان هناك من يجب عليه دفع الحساب وتحمل العواقب بسبب الإهمال أو لعدم تنفيذ الشروط اللازمة، فإنهم هم أنفسهم الذين لم يفعلوا ذلك ولم يتخذوا الإجراءات التي كان يفترض بهم اتخاذها.

أن مسؤولية القيادات العليا لا تنحصر، ولا يمكن أن يكون عمل القيادة محصوراً في اتخاذ الإجراءات وإصدار الأوامر والتعليقات، بل أن واجب القادة الأول هو متابعة الأوامر والإجراءات النظرية وضمان تطبيقها بحرص وثبات، وأنا كان الجنود غير مؤهلين ولا منضبطين في أداء عملهم وظيفتهم فإن مسؤولية ذلك تقع على عاتق القادة وحدهم ولهذا لا يجوز العودة إلى التحدث عن سوء تصرف الجنود وعدم انضباط الحراس الذين أوكلت إليهم مهمة الحراسة عن المعسكر، لأن الأمر أكبر وأشمل من ذلك بكثير.

تفسيرات جديرة في جنوب لبنان

لا توجد منظمة فلسطينية أو لبنانية إلا وقامت لها وحدة بحرية خاصة بها، ولهذا السبب يتوجب على إسرائيل أن تكون مستعدة لمثل هذا الاحتمال وتوقع كل أنواع الاحتمالات بما في ذلك سلوك طرق معقدة وأكثر احكاماً للوصول عن طريق البحر.

«مزيدا من طائرات اف - ١٦ المتطورة لإسرائيل»

وفد وزارة الدفاع يتباحث بشأنها في واشنطن

البيتاغون يضغط على المصانع الأميركية لتخفيف ثمنها بالنسبة لإسرائيل لتشجيعها على الشراء

شركة «جنرال ديناميكس» التي تنتج طائرات «اف - ١٦» المتطورة وذلك للحصول على الطليبات الأولى منها وبأسعار مخفضة، وقال أن بعض المشاريع الأخرى التي كانت في مراحل متقدمة في التصانعات الجوية الإسرائيلية سوف تدرس إمكانية الاستمرار بها في الولايات المتحدة وبالعكس، وأن أحد هذه المشاريع هو إنتاج الصاروخ «طوفاي» (صاروخ جو - أرض من إنتاج مصنع التطوير الحربي الإسرائيلي) وكذلك الاشتراك في إنتاج الصاروخ «جيتس» - السهم العابرة والذي كان يجري العمل على تطويره في الصناعات الجوية.

وحول بقية الأمور التي تباحث الوفد الإسرائيلي حولها، كان إمكانية الاتفاق على السماح لإسرائيل بالاشتراك في الطعائن الدورية التي يعلن عنها الجيش



نهائي بين إسرائيل والولايات المتحدة في هذا الخصوص قد تم التوصل إليه، وذلك لتكون هذه الطائرات بديلاً لإلغاء إنتاج الطائرات الإسرائيلية من طراز «إف - ١٦» التي أوقفت الحكومة الإسرائيلية العمل على إنتاجها قبل شهرين تقريبا، وحتى تتمكن إسرائيل من التزويد بهذه الطائرات الجديدة في بداية سنة ١٩٩٠م ووربت هذه المعلومات من ضمن التقرير الذي قدمه مدير عام وزارة الدفاع الإسرائيلي الجنرال «دافيد عيري» إلى وزير الدفاع إسحق رابين يوم أمس الأول بعد عودته وقد وزارة الدفاع من زيارته الأخيرة لواشنطن والتي بحث مع الجانب الأمريكي في أسس التعاون الاستراتيجي وأضاف الجنرال إسحق رابين: «لقد تم الاتفاق على أن تبذل وزارة الدفاع الأميركية والإسرائيلية جهودهما للتأثير على

اعربت وزارة الدفاع الأميركية عن استعدادها لدراسة إمكانية تخفيض سعر الطائرات الأميركية المقاتلة الحديثة من طراز «اف - ١٦» التي ستبيعها لإسرائيل خلال الفترة القادمة، وذلك لتسهيل إمكانية شراء إسرائيل لهذه الطائرات بالسرعة الممكنة، وأن اتفاقاً شبه

مسؤول بريطاني يحث إسرائيل للموافقة على المؤتمر الدولي أبو ظبي - حيث دافيد ميلر وزير الدولة للشؤون البريطانية الذي اختتم زيارة لكل من دولة الإمارات العربية وسلطنة عمان إسرائيل على الموافقة على اقتراح عقد المؤتمر الدولي للسلام كإطار لتسوية سلمية في الشرق الأوسط.

بناءً على طلب الجمهور
معهد الفنون الجميلة بزم الله
(قسم التشكيل والأخراج)

يُتَدَرَّسُ:

المسرحية الكوميديّة
المدير

عن فكرة للمرحوم الدكتور محمد حنظل

تصوير فريد، سرد رمزي، بزم الله

تأليف: قاسم عبد الهادي

على مسرح دير الروم الكاثوليك بزم الله

يوم الجمعة تاريخ: ١٠-٣-١٩٨٧ الساعة ٣ مساءً
يوم السبت تاريخ: ١١-٣-١٩٨٧ الساعة ٣ مساءً
يوم الأحد تاريخ: ١٢-٣-١٩٨٧ الساعة ٦:٣٠ مساءً

أحمد وهذان
خالد الحسني
محمد جابر
غازي حسن
زياد الزوم
رائد معدي
اسماعيل المرد
جيتاد أحمد
مع فريد شمرز
رشيد عزة: جمال البغدادي

إدارة مسرح
مركز دراسات عماد المكي
الموسيقى والأغان
جابر يونس
الأداء المسرحي: رمضان روية
صوت وإضاءة: طه
صوت فني: السعيد

لجنة خاصة في بوسطن لدعم مرخاي فعنونو وقضيته

«بوسطن «الولايات المتحدة» - أعلن شقيق مرخاي فعنونو، مدير في لقاء مع الصحفيين عقد في نيويورك أن لجنة خاصة للدفاع عن مرخاي فعنونو في قضيته اقيمت في مدينة بوسطن في الولايات المتحدة الأميركية بعبارة صديقه، جودي زيمت.

وقال مدير فعنونو أن بين أعضاء اللجنة عليين حازرين على جائزة «نوبل»، هما: ليونيل باولينج الحائز على جائزة «نوبل» في الكيمياء والسلام وجورج وولد، الحائز على جائزة «نوبل» في الطب.

كذلك تدعم هذه اللجنة أوساط ومهيات معروفة في نضالها ضد التسلسل النووي ومن أجل نزع السلاح النووي في العالم.

وكثرت دافعه، أن مدير فعنونو وصل إلى الولايات المتحدة قادماً من كندا حيث التقى عددا من أعضاء البرلمان الكندي وكذلك رئيس الحكومة الكندية في إطار حملة تجنيد الرأي العام العالمي لدعم مرخاي فعنونو في محاكمته التي من المقرر أن تستأنف في مطلع كانون الأول القادم.

اشترى مسة شاهد
النوعية الجيدة المناسب

نريت السدة الذهبي
كربليني من الارض الطيبة إلى المائدة الشهية

استيلاء، شركة الهندسة الميكانيكية - بيت لحم ٧٤١١١١

ناطرين فرج

مسرحية جديدة
للمسرح الشعبي "سنايل"
بمقام: رجبى التركى

عايدة تعود الى طيبة



مشهد من عايدة في قاعات أبي الهول

في احتضان اهرامات مصر الخالدة، و «أبو الهول»، اُضيت الانوار واطلقت الصواريخ النارية الملونة في سماء المكان ابتهاجا وعلا كبير مسرح مكشوف في العالم تم بناؤه خصيصا لهذه المناسبة في الشهر اوبرات الموسيقار الايطالي الشهير جوزيبي فيردي للعرض الثانية في مصر خلال عام واحد.

الاوبرات التي اخرجها وحققته نجاحا كبيرا «توسكا» و «كارمن» و «عايدة» و «نورما» وهو يتميز بأفكاره المتجددة وقدراته الفائقة على المزج بين الخيال السينمائي والاخراج المسرحي الاوبرالي .. وطوال ستة عشر عاما يقدم مسرح

في احتضان اهرامات مصر الخالدة، و «أبو الهول»، اُضيت الانوار واطلقت الصواريخ النارية الملونة في سماء المكان ابتهاجا وعلا كبير مسرح مكشوف في العالم تم بناؤه خصيصا لهذه المناسبة في الشهر اوبرات الموسيقار الايطالي الشهير جوزيبي فيردي للعرض الثانية في مصر خلال عام واحد.



العرض التاريخي

اوبرا ميونيخ اوبرا عايدة في كل موسم بالأخراج نفسه وباسمه ..

وفي عرض «عايدة» اهرامات حرس «بوسولوني» على ان يعرض مشاهداته السينمائية والمسرحية .. فتمتع أكثر من مفاجاة .. كان اولها الاعمال النارية التي اطلقها قبيل افتتاح العرض .. والتي استودها خصيصا من اوروبا .. كذلك استخدام عددا من الخدع

السينمائية والمؤثرات الصوتية والضوئية .. بحيث يشعر المشاهد بالحدث مجسدا امامه .. ففي مشهد الحرب يسمع الجمهور اصوات الخيل وسهيل السيوف .. وخير مياه النيل في مشهد السفن الحربية العاتدة .. اما التجديد الكبير الذي ادخله في اخرجها لشد افتتاحت قناة السويس التي يدخل .. لأول مرة ..

التي اختار له ساحة اهرام .. لانها اكثر ملاءمة لروح «اوبرا عايدة» التي اعد فكرتها الاثري الفرنسي «أوجست مارييت» بناء على تكليف من الخديوي اسماعيل لتقدم بمناسبة افتتاح قناة السويس عام ١٨٦٩ .. وقد كتبها مديروا احدثها في «منفذ العاصمة العسكرية ل «طيبة» و مصر القديمة كما كانت تسمى .. وبالتالي فإن ساحة اهرام هي انصب الاماكن لتقديمها من وجهة نظره ..

وجسبر بالسكتر ان «مورو بولوني» مخرج هذا العرض مع كبر رواد الاخراج السينمائي في ايطاليا بعد «زيفولي» .. فقد اخرج ٣٠ فيلما سينمائي قبل ان يتجه الى اخراج الاوبرا .. وخصوصا في المسارح المكشوفة .. ومن اشهر

وقاد الاوركسترا «كارلو فرانشي» وهو من أشهر المخرجين في اوبرات «فيردي» .. ويكفي ان نعلم انه قاد الاوركسترا في اوبرا عايدة (١٩٩٩) مرة

ابرز نجوم اوبرا عايدة اهرام

كاتبها ريتشارد بيلي نجمة ليلة الافتتاح التي يبلغ اعمارها في الليلة ٢٥ مليون ليرة ايطالية .. وجينا بيميتروفا وهي احدى عايدة، في العالم ويصل اعمارها في الحفلة الواحدة الى ٥٠ الف دولار شاملة اجر التسجيلات .. والنجمة الجبابرة هياني مغنية الاوبرا الاولى في مسرح المتروبوليتان في نيويورك .. اما دور الاميرة المصرية «اميتريس» فقد ادته الزنجية الاميركية «جريس بايري» وادى دور الكاتب المصري راداميس ثلاثة نجوم هم «ماريوتي» و «جاسموني» وهما من اشهر الممثلين في «التنوير» في الاوبرا الايطالية .. و«نيكولي مارتينوتشي» واحد من أشهر الذين قاموا بهذا الدور في العالم ..

هذا من النجوم الايطاليين .. اما من مشاركة المصريين في العرض .. فقد شارك ٥٠ مغنيا مصرية و ٥٠ عازفا و ٥٠ كومبارس مع ١٧٥ راقصا وراقصة ..

اشترك في الفناء نجم الاوبرا المصري الشهير «حسن كامل» وهو احد عظمى عايدة اهرام .. وايضا مصطفى السوبرانو المصرية وقامت بدور كبير الكاهنة والسوبرانو «نيلين غوليه» التي درست الفناء الاوبرالي في كاديسية هانوفر وهي الان عضو في فرقة اوبرا «ريتمولد» في ألمانيا الغربية ..

وانتفىح في ان يقود المايسترو المصري الشهير يوسف السبيعي حفليين من عروض اوبرا عايدة الهرم العشرة

٦٠ ألف لوحة تسرق كل عام في اوروبا

للصوص أصبحوا من هواة الفنون!

التي سرقت من كاتدرائية ايطالية في كانون الثاني سنة ١٩٨٦ .. ووجدتها الشرطة في ما بعد في إيطاليا نفسها.

وسرقة الاعمال الفنية الكبيرة لا تقل نسبتها السنوية عن نسبة انواع السرقة العادية الاخرى .. وسرقتها تزداد في الدول المتقدمة .. وكان طلبة المصروف واضحا للبتدء الى المتحف العتيق هكنا يسرق حوالي ٦٠ ألف عمل فني كل عام في اوروبا من اللوحات الى التماثيل الى السجاد والحقول والجواهر وما ليه من اعمال فنية نادرة ورغم اجهزة الحماية الالكترونية التي تصون معظم المتاحف فقد حدث أكثر من مرة ان سلب التحف بالقوة وتحت التهديد بالسلاح كما يحدث احيانا في المصارف والمحلات التجارية الكبرى ففي يوم واحد في ٢٧ تشرين الاول فتح متحف مارموتان الباريسي ابوابه في الساعة العاشرة صباحا

مدة طويلة ثم بيعها عدة مرات بصورة تجعل القضاء في مازق كبير لان عارضها للبيع لا يعرف مصدرها مطلقا ويصعب في هذه الحالة مصادرتها او اتهامه بالسرقة.

وعالم تجارة الفن مليء بالاسرار وضروب الاحتيال تدبره عصابات دولية ولصوص من ذوي «الوهاب» العالية وهواة قلما يندققون في مشروياتهم وبالطبع هناك شرطة خاصة تحاول ضبط هذا العالم الذي ينجح في معظم الاحيان مثل بقية عوالم الجريمة باختراف القوانين والتحايل عليها ويتمتع عناصر هذه الشرطة بخبرة خاصة في مجال حماية وادراك التزوير الذي يلاحق بالاعمال الفنية اما الاتزوير الدولي الذي يضم حوالي ٢٨ دولة فينشر مرتين في السنة بيانا تفصيليا حول اللوحات المفقودة مع ذلك من ضمن ١٨ لوحة اضيغت هذا العام الى لائحة الاتزوير لم تعد سوى واحدة وهي لوحة «عزراء كريونارا»

مساء يوم الأحد في السابع والعشرين من تشرين الاول في العام ١٩٨٥ اختفت خلال بض دقائق تسع لوحات فنية من النوع الذي لا يباع لانه لا يقدر بثمن واحدة منها هي من اشهر الاعمال الفنية المعروفة في العالم لوحة «اضلياع» للفنان «الشرق» التي رسمها كلود مونيه في ممشاء هافر الخارق بالضبابط عند الفجر والاعت اعطت اسمها للمدرسة الفنية الشهيرة «الاضلياع».

ابن اختفت هذه الاعمال الفنية لا احد يدري تقول الماشعات انها موجودة في مكان ما في اليابان وان اللصوص قاضوا السلطات الفرنسية حول دفع فدية مالية لاعمالها لكن الحكومة رفضت الابتزاز ووصلت الشرطة الى الحائط السدود.

ولوحات اخرى كثيرة سرقت ولم تظهر ابدا يتم احيانا اتلافها ويصعب ترميمها واحيانا تباع في السوق بصورة علنية بعد اختفائها



متحف دورسي: تشديد اجراءات الحراسة



لوحة برت موريو المسروقة

١٩٨٢ في سنة ١٩٥٧ تلقت السفارة الفرنسية في بولن ايرس مكالمة هاتفية غامضة تفيد بان لوحة موجودة في المتحف الوطني في باريس قد اختفت .. فطرحوا عن غرار المتحف ذاته مجموعة من المتاحف التي تحتلها السجون والسجون والعمال واصحاب العمل الهائضات المتولدة في شوارع فانسون في هذا الايام المتعددة وقابل محامي مدير المصالة التي اعترف بوجود اللوحة وامنع عن التصريح باسم صاحبها لانه اشترها بصورة قانونية كاملة مع ذلك لم تكف اللصوص بهذه الاجابة بل واصل تحريضه حتى اكتشف ان صاحبا ميلادري ارجنتيني لا مانع لديه من بيع اللوحة الى السلطات الفرنسية وبالسعر الذي يحدده خبراء لندن ونيويورك وبالفعل بيعت اللوحة بسعر عشرة آلاف دولار وعادت بعد حوالي ثمانية سنة من اختفائها.

يقبى ان الوسائل التكنولوجية المتقدمة المستخدمة اليوم في حماية المتاحف وصالات العرض تشكل عيقا كبيرا امام طموحات اللصوص الذين ظلوا قادرين على مفاجأة الشرطي والكمبيوتر معا والاستيلاء

على لوحة هنا او هناك ولا يبدو في الاقصى اي حل جذري عا دامت تجارة الفن احدى اكثر النشاطات المالية ربحا.

يبدو ان الوسائل التكنولوجية المتقدمة المستخدمة اليوم في حماية المتاحف وصالات العرض تشكل عيقا كبيرا امام طموحات اللصوص الذين ظلوا قادرين على مفاجأة الشرطي والكمبيوتر معا والاستيلاء

على لوحة هنا او هناك ولا يبدو في الاقصى اي حل جذري عا دامت تجارة الفن احدى اكثر النشاطات المالية ربحا.

تفكير وممارسات افراد تلك المجتمع للخلال من الواقع المأساوي الظالم الذي سلبهم حقيهم وقدرتهم على مواصلة الحياة ضمن تلك الواقع .. يمكن رؤية بعض الذين توسلوا لقناعات خاصة وموسوعية تقول بان الخلاص من هذا القهر وتحقيق مستقبل خال من اشكال الاضطهاد لا يتم الا بصعوبة وعن طريق التضحيات وتلك بالتصدي للمحتل واعلان الثورة عليه ومقاومته، ومثلما يوجد هذا الاتجاه يوجد ايضا اتجاه آخر يلتزم بالخلال بالمقاومة بين الاستسلام والهرب ملتجئين الى الساليب النفاق والتزلف للسلطة ودوات قمعا مما يجعلها وعبر كل مساراتها عرضة للسقوط في شرك القوى المستطعة وتحتل الى قوى سلبية تعمل ضد الخلاص بعد ان تصبح اداة تعارض عملية القهر والتضليل وتساعد على استمرار الوضع القائم .. وبالإضافة الى الخلل بالاستسلام للحجز وانتظار معجزة تهبط من السماء تقول ان الخلاص وتعمل على تبديل الحال الى احسن منه في الغالب فان هذا القسم من الناس واثنين لا تشغل السلطة نفسها بالبحث عنهم لقناعاتهم عدم وجود من ينقذهم عنهم يشكون الاغلبية في هذه المجتمعات.

هذه هي الاقسام الثلاثة التي تعمل المسرحية على ابرازها خلال عملها .. ورمزت لها بثلاثة افراد من الملهم الدور الذي يخرج من السجن «محمود عويكات» والراعي منيع التفرزون .. «حسام ابو عيش» وناظر الفرج .. «احمد ابو سلوم» ورغم ابرازها لهذه التوجهات الثلاثة الا انها ركزت وبشكل اساسي على الفئة المستعسلة التي تنتظر الحلول الجاهزة من غيرها دون محاولة تكليف نفسها عتاء المشاركة بخلق احداثها.

كيف توجهت المسرحية الى هذه الفئة؟

بادئ ذي بدء لا بد من التنبؤ الى ان المسرحية جاءت من مجموعة متشابهة يبدو كل واحد منها مستل عن الآخر ويحمل طابعه من الاوضاع الحياتية السائدة في ظل الاحتلال ويربط بين مجموعة هذه المشاهد قاسم مشترك واحد الا وهو لعاناة والرغبة في التخلص منها .. ولكن كل باسلوبه .. وجاءت هذه المشاهد على انها نماذج يسردها المشاهد للمستلم لثقافته بعدد جذوي لا تخطر حولا والحل يكمن في سواد الخسار .. اما لم نتجنا الى اسلوب الحوار والنقاش من اجل اقتناع المستلم لترك هذا النوع ولتكنها اتخذت اسلوب عرض المشاهد.

هذا من حيث شكل التوجه اما محتواه وموضوعه فقد اتضح عندا بدأت بالاسود والابيض ومهدت بالمشهد الصامت التي بينت فيه اضطرار الابيض للظلم لاسود المتطوع .. فطرحوا عن غرار المتحف ذاته مجموعة من المتاحف التي تحتلها السجون والسجون والعمال واصحاب العمل الهائضات المتولدة في شوارع فانسون في هذا الايام المتعددة وقابل محامي مدير المصالة التي اعترف بوجود اللوحة وامنع عن التصريح باسم صاحبها لانه اشترها بصورة قانونية كاملة مع ذلك لم تكف اللصوص بهذه الاجابة بل واصل تحريضه حتى اكتشف ان صاحبا ميلادري ارجنتيني لا مانع لديه من بيع اللوحة الى السلطات الفرنسية وبالسعر الذي يحدده خبراء لندن ونيويورك وبالفعل بيعت اللوحة بسعر عشرة آلاف دولار وعادت بعد حوالي ثمانية سنة من اختفائها.

يقبى ان الوسائل التكنولوجية المتقدمة المستخدمة اليوم في حماية المتاحف وصالات العرض تشكل عيقا كبيرا امام طموحات اللصوص الذين ظلوا قادرين على مفاجأة الشرطي والكمبيوتر معا والاستيلاء

المطار سوى مدير روز نشطائين .. ورغم نضاد فكرة عودة المختصر في افكار المسلمين من الناس لينقذهم مما هم فيه من آسى .. الا ان الابيض قتل هذه الفكرة .. هذا الحلم .. في مخيلتهم لشدة ندماء في ظلم الناس كل الناس .. السبب الذي يقنع تلك الموسيقى الفنان المستسلم بعد وعيله المحللة الاخيرة للقطار بالحلاق بالمهاوم والمسير في طريقه وعلى يدية بعد ما راد من اعمال الظالم وما سمعه من اصابي ومطلمات المظلموسيين والاضطهدين من امثال ابناء الديمقراطية وبلاطة والجولان وفرة وتاكده ايضا ان لا وجود للور الرمادي المختطف بين ابناء الاسود والابيض في ظل الاحتلال .. وما عدا الابيض فالكمل اسود في نظر المحتل .. وان التماس الخلاص من هذا الظلم لا يمكن ان يكون بانتظار الفرج ايا كان مصدر هذا الفرج وان المظلوم هو الذي يحسن بالظلم وهو المعنى بازالة هذا الظلم عن نفسه والارتكان الى السماء لا يجدي والذي يجدي هو العمل خاصة وان الخطاة قتلوا الرمز الذي جاء ليحقق المطالب.

ولم يقتصر دور المسرحية على قرع باب الفتنة الثالثة من المجتمع .. انا جاء هذا التسقيم .. وانما تطرقت لبشاعة الدور الذي تقوم به فئة المرافقين الذين استغلهم الابيض وجولهم للتفنيين يدافعون عن سيادته لهم ويحاولون لزيوت حقيقته واظهارها بمظهر ايجابي ويطالبون الناس بمدحه وعدم ذكر الحقائق المتعلقة في الاعمال الناجمة عن الاحتلال .. لان ذلك سيقهر من عمره في المناطق المحتلة بينما هم يعملون على افضالهم منها ممكن .. وحسابات الفنان هنا تخالفات مع حسابات السياسي خاصة اذا كان المطلوب تقديم عمل يبرز سيلايت الاعتماد على الحلول الجاهزة وعدم المشاركة بصددها.

النواحي الفنية

يمكن اعتبار مسرحية ناطرين فرج حكاية مستندة بالنسبة للامعالي التي قدمتها فرقة المسرح الشعبي / سنايل ان لم تكن بالانسانية للعرض في الارض المحتلة .. حيث استطاع المخرج حيان يعقوب استخدام وتجنيد الوسائل المسرحية المختلفة من اجل انجاح هذا العمل حيث تمكن بادية ذي بدء من فهم المسرحية وفكرتها وابعادها .. السبب الذي جعله يتمكن من جمع خيوط شخصياتها وتحديد خصائصها المتشابهة والحركة الملائمة لكل شخصية .. أضف الى ذلك فهمه لتعبئة العاطف وقدراته وتوظيفه كل هذه القدرات عندما وزع الاوار لكل حسب موهبه السيل الذي تمكن من فهم الدور واستيعابه والتفاعل معه ثم اعاد احسنه من جديد وادارة حسن ادنى الى انتفاع اعجاب المشاهدين وانجذابهم مع العمل ومما زاد في هذا الانجذاب الغالب او الاغراض الكوميدي الذي خرجت فيه المسرحية مما جعلهم يشعرون بصدق وبمفهوم جبرارة وما كان ذلك ليتحقق لولا الجهد المكثف الذي بذله طاقم الممثلين المشاركين في هذا العمل ودفتره على اعاد احياء الشخصيات .. رغم ان كل واحد منهم قاد بتجسيد أكثر من شخصية .. وبهذا الخصوص فقد كان عنصر اللوحة واللغة مع تغيير بسيط في الملابس من العناصر الهامة التي طوعها المخرج واقتنبا الممثل للانتقال من شخصية لاخرى .. الضابط الغربي والجندي الروكي الى العادل الغربي وعامل الضوب الى ابن عقبة الخالدية والديمقراطية ونايلس والجولان كلها لوجيات ترددت وسعناها على خشبة المسرح مضافا الى تلك الحركة المأساوية البعيدة عن التشنج والمبالغة لنخرج مشاهد حية واقعية اناها الممثلون يصدق واقتان ومقدرة فنية عالية لمسناها عند الجميع الذين تنقلوا بين جذية المقاومة وبراءة الجندي السجان وبساطة وسذاجة ومزلية الحلاق وسطحية وساذجة

ولم يكن المسرح الذي ينتظرونه في هذا

ولم يكن المسرح الذي ينتظرونه في هذا

ملاحظات لا بد من نكرها

هناك عدد من الملاحظات .. ايجابية كانت ام سلبية .. ودرت في المسرحية سواء كان وروها مياسرا ام غير مباشر الا انها لغفت النظر البها واري من التزود طريحا خات وأن العروض التي انشأها خاس جريسية .. ويمسك أحد هذه المسألة المحيية والواجبة .. المباشرة التي لا مبرر لها هنا .. فالمسرحية حضرت الانكاس .. في توجهه يمشي واحد يمشي واحد يعالج قضية اعم واشمل من ذلك وعلى درجة كبيرة من الاعمى لانها تحمل البعض للولسي العاد .. لذا كان الاجدر عدم تسميته بالرمز بالمثل الواسع والصريح من الحاد بالممارسات من خلال السدود والصلاة والتزكية على هذا الوجه .. فلو تعددت اسماء الرمز او استعيرت عنه بتسمية اخرى وسعدت اللون المألوف لتسلسل الجميع لكان افضل من الملتزم سيقم على انه غير ضد بوجه مصر وسيفضل هذا «الفن» من «الوجه» العام.

تمثيل رجا لدور امراء .. محسب معلوماتي ان هناك أكثر من تمثيل تتمتع مع الفرقة فلماذا لم يمتد دور بالغة الذين ان واحد منهم .. ورغم ان احمد ابو سلوم اعطى الدور حقه الا انه على احمد ابو سلوم .. واما كانت التفسيرات التي يتم طرحها بهذا الخصوص والرجز الذي استمرز له الا انه يظل عاجزا ولو للحظة .. ان اقتاع المشاهد ان هذا في بالغة الفنون .. ولا يريد ان هؤلاء ان هذا اعدا ونفسيه لور المارة من عملية التمثيل والصراع البشري لاني اعرف ان الفرقة لا تسعى الى مقبته رغم انها غيبت دون ان تدري ..

والملاحظة الثالثة هي بخصوص شخصية المستسلم والنهاية التي توصل اليها فلا بد من التلميح الى اغفله الاخير وهو عمليته تصديق الترامك الذي عده السوء الذي لم يلحظه المشاهد وظلت الشخصية بنفس المستوى حتى بعد ما راد من احدات ومشهد اكدت له عدم جدوى الارتكان الى الانتظار .. وقد جاءت عملية الحلول الجاهزة وغير مشبعة .. يمكن فيه ما .. لتسليم لعموبه هؤلاء الناس وانجذابهم .. فلو لم فعل .. المنظر لما تحول .. اذا التحسين .. كاش .. افياد وسيمية أكثر منها تعبير مشير وسست تلك اعمال الاخراج ناير المشاهدين والاحداث والمخاض على المستسلم لدرج .. عده خلق سائل اعدا عده سم لتفرض ان هناك عليمه تحول محرو .. داخل للمستلم مشكل التعديلات الاوان .. للحلول التي قد في النهاية .. هناك ملاحظة اخرى لا بد من العليق منها وهي .. سوب .. المسح .. من حال متبع التثوق .. سين الفاوم الذي مرهق المشهد ولجأ الى الاغراض وبين المسئلة وتلك عده صاحب المسح .. ملاحظ .. لزمه الحلو .. ثم حله وان هه انزلاق نحو المشاهد .. حله وان هه المكثف الذي بذله طاقم الممثلين المشاركين في هذا العمل ودفتره على اعاد احياء الشخصيات .. رغم ان كل واحد منهم قاد بتجسيد أكثر من شخصية .. وبهذا الخصوص فقد كان عنصر اللوحة واللغة مع تغيير بسيط في الملابس من العناصر الهامة التي طوعها المخرج واقتنبا الممثل للانتقال من شخصية لاخرى .. الضابط الغربي والجندي الروكي الى العادل الغربي وعامل الضوب الى ابن عقبة الخالدية والديمقراطية ونايلس والجولان كلها لوجيات ترددت وسعناها على خشبة المسرح مضافا الى تلك الحركة المأساوية البعيدة عن التشنج والمبالغة لنخرج مشاهد حية واقعية اناها الممثلون يصدق واقتان ومقدرة فنية عالية لمسناها عند الجميع الذين تنقلوا بين جذية المقاومة وبراءة الجندي السجان وبساطة وسذاجة ومزلية الحلاق وسطحية وساذجة

ولم يكن المسرح الذي ينتظرونه في هذا

أطلس

شعب

رحلة الدجاجة الذكية

بقلم : كمال القلش

فرحت الدجاجة بأصدقائها الجدد وتامت على ضفة البحيرة معهم، واستيقظت في الصباح الباكر وشاهدت الشمس تشرق دونه أن يصبح أحد ألقاظها، شكرت صديقاتها وواصلت السير... تعبت من السير وجلست تحت ظل شجرة التوت الضخمة، سألتها عن أحوالها فقالت الشجرة : أنا عمري مئات السنين، والشمس تشرق كل صباح دون أن يسمع أحد صياح الديكة! ثم أهدتها رحيق التوت المحقق. أحضرت الدجاجة رحيق التوت للعنق واحتفظت به تحت جناحها، وشكرت الشجرة. شعرت الدجاجة بالشوق لشقيقاتها، فقررت العودة بعد رحلتها الطويلة.

عندما رآها الديك صاح يسألها : هل عدت لتعلمي مع شقيقاتك من أجلي؟ صاحبت الدجاجة الذكية وقد اخفت نيتيها... ولماذا لا أعمل يا سيدي الديك؟

قرر الجميع أن يحتفلوا بعودة الدجاجة، وأحضروا الطعام وأكلوا وضحكوا وسهروا ثم ناموا... قالت الدجاجة الذكية للديك : لقد أحضرت لك هدية خاصة، وأعطته رحيق التوت، شربه الديك وانتشى وأخذ يضحك ويرقص والدجاجة تتحدث معه طويلا حتى انتهى الغيب الليل وتعب الديك جدا، وسقط من التعب في نوم عميق.

ولكن الدجاجة الذكية واصلت السير والديك نائم، حتى استيقظت شقيقاتها، والديك نائم، والليل قد انتهى، وظهور جزء من قرص الشمس، وانتشر الضوء والديك نائم، واكتشفت الدجاجة خداع الديك وكذبه، وهزت الدجاجة الذكية بجناحها الديك النائم وأيقظته... فرك الديك عينيه واستيقظ وقد ملأ الضوء المكان واكتشف ما حدث له... غرق في الخجل بعد أن افترض كذبه.

ومن ذلك اليوم أصبح الديك يخرج كل صباح مع الدجاجة يبحث معهم عن الطعام، وعرف الدجاجة أن الظلم يجب أن يقاوم الظلم وتكشف الكذب والكذاب حتى تصبح الحياة أكثر عدلا.

■ في الصباح الباكر قفز الديك فوق الصخرة وصاح بأعلى صوته ثلاث مرات، ثم هبط من على الصخرة وقال : الآن ستشرق الشمس وتبدأ الحياة وتفتح الزهور، صاحبت دجاجة بساذجة شديدة : فعلا هذا صحيح ، رأيت بنفسي وسمعت بأذني ، سمعت صياحك ، وفي الحال رأيت الشمس وهي تشرق....

صاح الديك مرة ثانية صياحي يكلفني جهدا كبيرا لكي يصل إلى الشمس وتستيقظ ، وعليكم أن تحضروا لي الطعام الدسم والا امتنعت عن الصياح ، وتركتكم تعيشون طول الوقت في الظلام والبرد.

جرت الدجاجات إلى البساتين والحقول للبحث عن الحبوب والقمح والطعام، ولكن دجاجة ذكية شعرت أن هناك كذبة كبيرة جدا، وعندما عادت وجدت الديك الكسول ينهب الطعام الذي جمعه الدجاجات.

صاحبت الدجاجة الذكية بشجاعة : لماذا لم تأخذ كل ما جمعناه بتعبنا ، غضب الديك وضربها وجرح جناح ثم طردها من بيت الدجاج.

جرت الدجاجة الذكية وهي تبكي ، وظلت تبكي بعيدا عن الديك الشرس حتى وجدت نفسها على ضفاف بحيرة جميلة.

رحبت بها ضفدعة طيبة حكيمة، والتفت الضفدع حولها يسمعن قصتها مع الديك قالت الضفدعة الحكيمة حكايتك مع الديك هي حكايتنا مع التمساح.

في أحد الأيام خرج من وسط النهر تمساح كبير وقال لنا أنه هو الذي حفر النهر وأجرى فيه الماء، وحفر كل الأنهار، واخترع كل المياه وعليها نحن الضفادع أن نقدم له أنفسنا ليأكلنا، والا نموتنا وطردنا من النهر وأهلكنا.

انتظرونا نحن الضفادع ، ولم نستسلم ، وكنا نخشيه إذا استيقظ التمساح، ونملا النهر صياحا بأصواتنا إذا نام، حتى أصابه المرض من قلة النوم، وأرغمناه على أن يسبح بعيدا ولم نستسلم لظلم التمساح.

من عجائب الأرقام

١١ = ٨ + ٣
٢٢ = ١٨ + ٤
٣٣ = ٢٨ + ٥
٤٤ = ٣٨ + ٦
٥٥ = ٤٨ + ٧
٦٦ = ٥٨ + ٨
٧٧ = ٦٨ + ٩
٨٨ = ٧٨ + ١٠
٩٩ = ٨٨ + ١١



كلمة نحو اهتمام أكثر بالألعاب الأطفال

يتعرف الطفل على العالم من خلال ألعابه التي يلعب بها، ويتم هذا التعرف عن طريق الحواس : السمع والذوق واللمس والرؤية، لهذا يجب أن نختار الألعاب خاصة بالأطفال ويجب أن لا يكون وزن هذه الألعاب ثقيل بل يجب أن يناسب الأطفال، ويجب أن تكون هذه الألعاب مفيدة وغير ضارة.

لا بد وأن تتناسب الألعاب المختارة للأطفال مع أعمارهم، فالألعاب المعقدة لا تؤدي الغرض المقصود مع الأطفال الصغار، لهذا يجب أن تكون ألعاب الصغار بسيطة وسهلة، ومتناسبة مع مستواهم، لأن الألعاب المعقدة والتي تعتبر أعلى من مستوى الطفل الصغير تضر به، والألعاب التي لا يسمح للطفل أن يلعب بها إلا في وقت محدد والتي عليه أن يعتني بها كثيرا تكون ضارة للطفل.

إن علينا عندما نختار ألعاب الأطفال أن نراعي فيها إثارة النشاط الجسدي والذهني لدى الطفل وتشجيعه على الاكتشاف والابتكار والتحكم بالأشياء، أي أن علينا أن نختار لأطفالنا لعبة مناسبة ومفيدة تربوية بحيث تكون بسيطة سهلة التفكير والتركيب ونات ثمن مقبول أن اللعبة الغالية الثمن قد يترك أثر سلبيا لدى الطفل حيث يتوجب عليه أن يهتم بها اهتماما مبالغ فيه، وهذا ما يضر بالطفل، لهذا فإن اللعبة للرجعية وذات الثمن المعقول مناسبة أكثر لأطفالنا.

● محمد العويس

ندم حصان

قصة : زكريا تامر

كان الحصان في قديم الزمان يحيا في البراري الواسعة ويفرح أعظم الفرح عندما يركض سريعا كالريح، وقد رآه يوما تاجر غنى فاعجب به، وسارع يطلب منه أن يعمل عنده، سألته الحصان مستغريا.

(ماذا تريد مني أن أعمل؟)

قال التاجر : سيكون عملك أن تجر عربتي.

فأجاب الحصان بلهجة صارمة : لن أكون خادما ل أحد، ولن أجر عربتك.

قال التاجر : سأعطيك أجرا شديدا كثيرا، سيكون بوسعي أن تسكن في اسطنبول وترى أضواء المدينة وتشاهد المولات الجميلة وتتمتع برؤية الناس.

فاستولت الدهشة على الحصان وقال متسائلا : وهل أستطيع أن أركض مع الريح في البراري الواسعة؟

أجاب التاجر : لا داعي لذلك سوف تعضي يومك في زيارة المدينة الجميلة ، وستأكل عندما تجوع.

ضحك الحصان ساخرا وقال أنا لست محتاجا إلى شعيرك، أجوع فأكل العشب، أعطش فأشرب من ماء النهر، اتعب فأنام على الأوراق المتساقطة من الأشجار.

قال التاجر : رائعة هي الحياة في لمدينته، هناك..... فقاطعه الحصان قائلا بوقار : كلامك مضحك

غضب التاجر الذي تعود أن ينادي بما لديه كل ما يريد، وعاد إلى مدينته محمر الوجه مهدها بالانتقام.

لم يكثر الحصان بحديث التاجر، واستمر يعيش سعيدا حرا غير أن السهول الخضراء التي كانت موطنه للحصان (اصيبت بجفاف شديد فلم تنهض فيها الأمطار، ولم ينبت العشب ويبس الأشجار، فجاء الحصان جوعا شديدا، وعلم التاجر بما حل بالحصان، فابتهج وقال الحصان، وقال له : إذا قبلت جر عربتي، سأعطيك أجرا كمية من الشعير، لا تتردد، عليك أن تختار : إما أن تهلك جوعا وإما أن تجر عربتي.

قال الحصان بحزن وخجل : سأجر عربتك.

وترك الحصان البراري ، ورحل إلى المدينة ، وهناك راح يجر عربة التاجر، فقال للتاجر : «اعتبرني من اليوم مستقيلا من عملي».

وأضاف الحصان قائلا : أريد الرجوع إلى البراري حيث ولدت فضحك التاجر ضحكة مكره وقال : لن أسمح لك بالعودة إلى البراري.

أجاب الحصان محتدا : أنا حر ، أفعل ما أشاء.

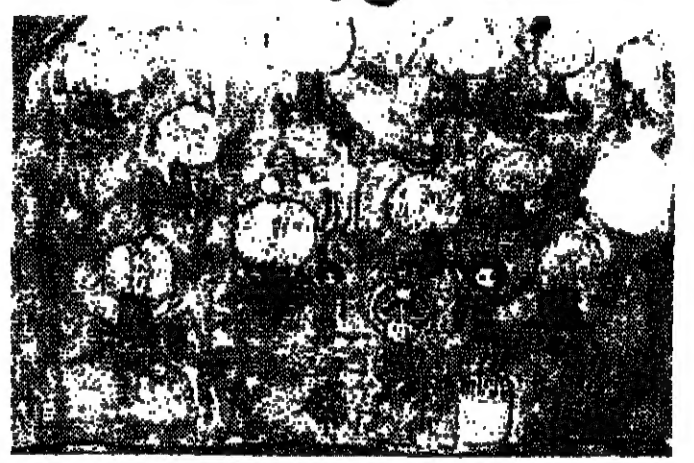
فغضب التاجر إلى الحصان ساخرا، ثم قال له : لقد أصبحت عبدا لي منذ أن قبلت بوضع الطوق حول رقبتك واللجام في فمك.

صهل الحصان ساخطا وقال للتاجر : لن أجر عربتك.

أجاب التاجر ببرود : إذا لم تجر عربتي فلن أطعمك، وبقي الحصان أياما ممتعا عن جر عربة التاجر، ونفذ التاجر وعيده، فلم يقدم إلى الحصان أي طعام.

وجاء الحصان فاضطر لأن يعود خائبا إلى عربة التاجر مساء كل يوم، كان الحصان يعود إلى الأسطبل ليلا منهوك القوى، ويرسل صبيلا حزينا ليسمع أخوته في البراري، أن الذي يبيع حريته مرة واحدة يظل عبدا طيلة حياته.

فنان.. ولوحة..



● خالد سليم

البلد : عمواس
مواليد : ١٩٧٤
من سكان مدينة رام الله

الحشرات التي تنقل الأمراض

وتتمتع البراغيش الدماء من الإنسان والحيوان باختراق الجلد بغض عن شكل الأنثوية، وعندما تفعل هذا، يمكن أن تنقل جراثيم الأمراض، وجسم البرغوث دقيق جدا يسمح لها شكلها أن تجرى بسهولة في الشعر أو الريش وعندما يزحفها شيء، تنقل قفزات عالية في الهواء.

بعض الحشرات تنشر أمراضا خطيرة ففي البلاد الاستوائية ينقل البعوض الملاريا والحمى الصفراء، بعد أن تمتص الدم من حامل المرض وتنقل الجراثيم إلى الأصحاء منه.

وفي أفريقيا تنقل حشرة الشدة (لبابة مرة النوم) مرض النوم وتسبب خطيرا من أمراض الماشية يسمى «ساجانا» ويستطيع الإنسان أن يمتص انتشار تلك الأمراض بقتل الحشرات بالسوموم، ومهاجة الأماكن التي تعيش فيها.

وبعضها يعيش في شعر الثيابات ويمتص دماءها وبذلك تنقل الأمراض وأخرى تعيش على الطيور وتاكل ريشها.

الصحراء

● عادات الصحراويين

لا يستطيع الإنسان العيش في الصحراء إلا إذا أمثنت له قبيلته وعشيرته الحماية والوقاية ضد الاخطار للحيطة به، لذلك يشعر بحساسية قوية تشده إلى قومه وتحفزه على الدفاع عن أخيه وقريبه وأبناء قبيلته.

تولدت عن هذه العصبية عادات الأخذ بالثأر، والضيافة، وحسن الجوار، فالبدو كثير التشدد في إكرام زائريه وفي الأمور التي تمس شرفه أو سمعة قبيلته، وكثيرا ما تشب بين القبائل الصحراوية فزعاعات دفاعا عن المراعي والأبار، وينابيع الماء، ومن عاداتهم أيضا القيام بالفتوات

● مواقع الصحاري

الصحراء هي منطقة من الأرض ينعدم سقوط المطر فيها، وتتخفض الرطوبة بحيث لا يتيسر النمو إلا لأنواع خاصة من النباتات، ويقل فيها وجود الحيوانات، ولا يجد الإنسان هناك ما يكفي لتأمين عيشه إلا بعد عنه شديد، ولذلك لا يسكنها إلا قليل من الناس.

تتوزع الصحاري على كل القارات باستثناء أوروبا، ففي أمريكا صحراء في الشمال وأخرى في الجنوب، وفي إفريقيا تقع الصحراء الكبرى، وهي أكبر صحراء في العالم، وفيها صحراء أخرى في الجنوب، وفي آسيا نجد الصحراء العربية الحارة وصحراء ثانية باردة تمتد في أوسط إيران غربية، وتصل إلى الصين شرقا، وفي استراليا صحراء داخلية تتوسط الجزيرة.

● سكان الصحراء

يسكن الصحراء أنواع كثيرة من البشر، مختلفة الجنس والعادات والتقاليد حسب المناطق والأقاليم، فصحراء استراليا يسكنها الزنوج البداريون، والصحراء الآسيوية يقطنها قوم من اللون الأصفر، والصحراء الأمريكية الشمالية تنزلها قبائل من الهنود الحمر، أما الصحراء العربية والصحراء الكبرى فيعيش فيها العرب الرحل، أي البدو.

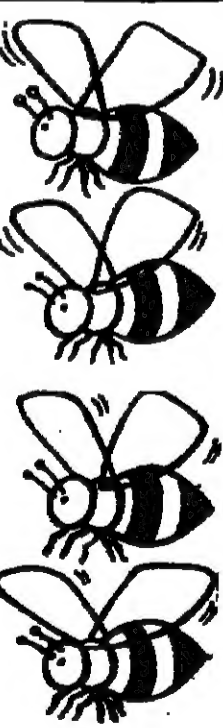
● حيوانات الصحراء

للمواشي أهمية كبيرة جدا في حياة أهل الصحراء، فهي تكاد تكون مورد رزقهم الوحيد، وأهمها

● هل تعلم

● أن السمكة تظل حية، وهي فوق سطح الماء طالما كان لديها مغفورا فيف؟

● أن الإسكندر استطاع أن يغزو بلاد العالم المعروفة في زمنه خلال ١٢ سنة، ومات وعمره ٢٨ سنة؟



● امامك ٤ دخلات - بينها اثنتان متشابهتان - هل تعرفهما؟

● الطابة المتجولة

● الأطفال يقفون في صفين، الواحد بعد الآخر وكل صف يصل عدد أفرادهم بين ٨ - ١٥ طفلا.

كل صف يقوم بتمرير الطابة من فوق الرأس ومن بين القدمين بالتالي.

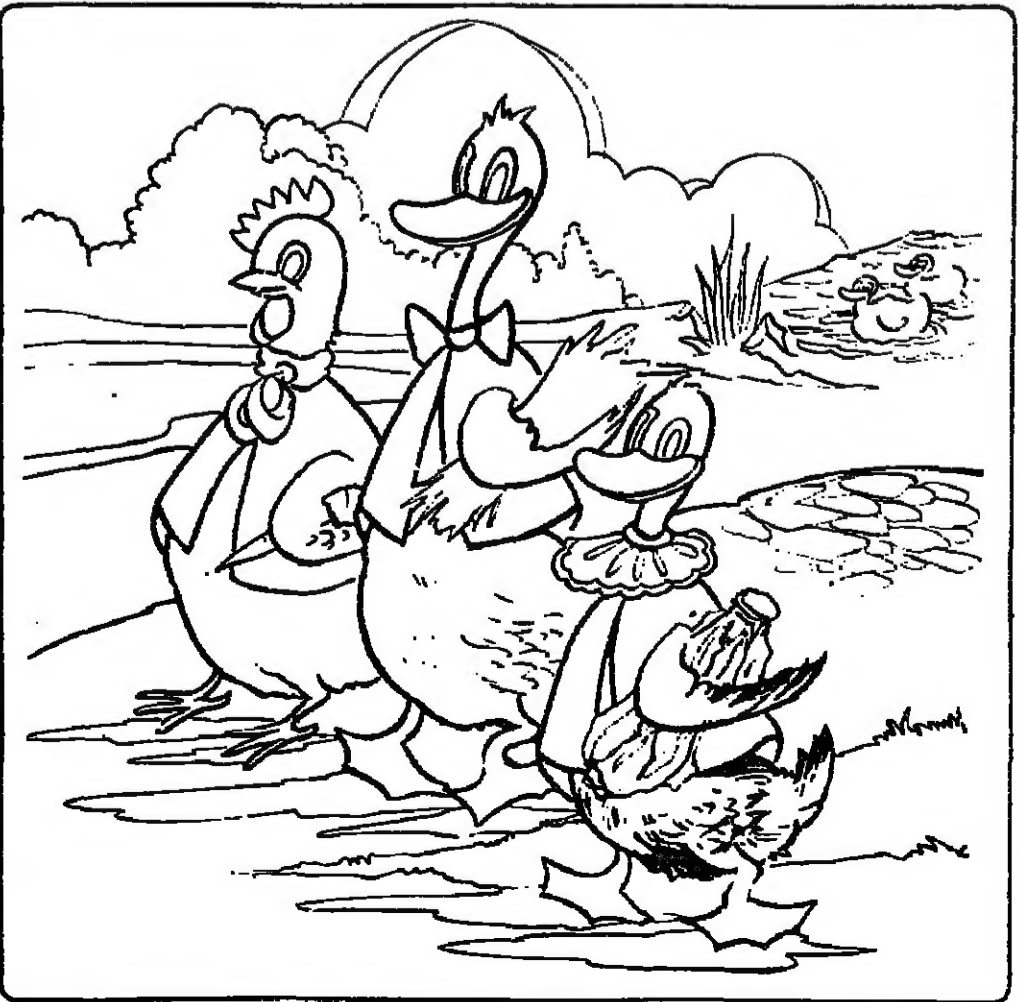
هذا التمرين ينفذ كمباراة بين الصغار للوصول إلى الأسرع منهم، يطور عضلات البطن والظهر ويزيد من الرشاقة والليونة كما يعمل على رفع روح التعاون والجماعة بين الأطفال

الجمار وأحماله

اشترى بائع متجول - كان له جمار - ملحا كثيرا، وحمل دابته قدر طاقتي وفي طريق العودة تعثر الجمار - وكان يعبر جدولاً - وسقط في الماء، ولم نهض، كان للسلح قد تهلل تماما، وقاب معظمه، فأحس الجمار بأن حمله خف عليه وعاد به سيده إلى المدينة مرة أخرى، واشترى للزيد من الملح وأضافه إلى ما تبقى في السلال، وما أن وصل إلى الجدول حتى رقد فيه الجمار، ونهض كما قبل من قبل يحمل أخف.

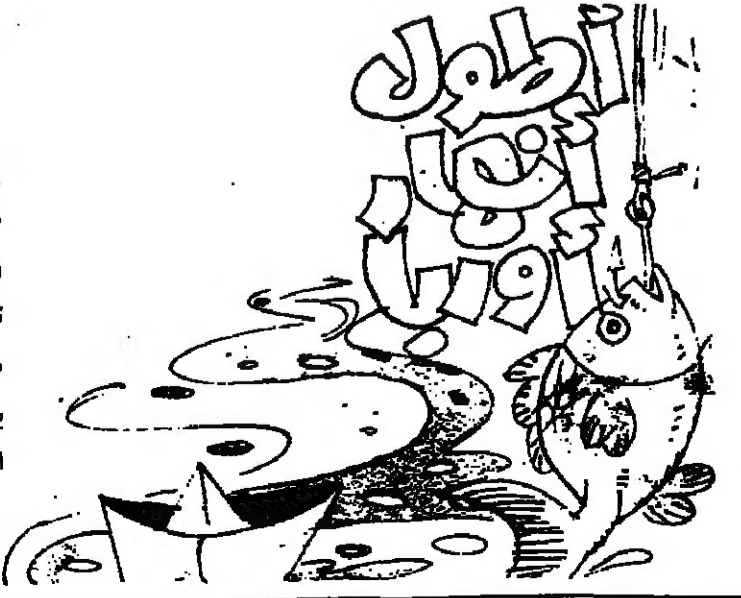
غير أن سيده اكتشف الإغوبة وعاد به كرة أخرى.

واشترى أسفجا كثيرا، حمل به الجمار، وجنبا أدرك الجدول، رقد الجمار في الماء، ولكن الأسفنج امتص في هذه المرة ماء كثيرا ولما نهض الجمار على قوائمته، اكتشف أنه يحمل أثقل مما حمل من قبل.

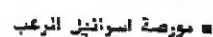


أطفال

هو بحر الفولجا، وينساب عبر روسيا الأوروبية إلى بحر قزوين، ويبلغ طوله حوالي ٣,٦٨٠ كيلو مترا، ويطلق عليه الروس اسم «أم الأنهار» وبالرغم من أن مياهه تتجمد لفترة تتراوح بين ثلاثة وخمسة أشهر في السنة فإنه يعتبر طريقا تجاريا هاما، ويتصل ببحر البلطيق والبحر الأسود بواسطة قنوات، وهو أول مركز هام لصيد الأسماك.



رقيب في يورصة تل ابيب



٣٠٠) أساس على كبح التضخم المالي (اللقطة) والتي وصل في السنوات الأخيرة إلى أكثر من ٥٠٠ في المائة، إضافة إلى ادعاءات بوزار، المسؤول الجديد عن إدارة الميزانية بوزارة المالية الإسرائيلية التي يرى أنه هي أفضل عدم تصديق المقررات التي تشرع في أن إسرائيل استعادت ثباتها في الصحة الاقتصادية، فإن إدارة المالية الإسرائيلية نفسها تضر من هذه المقررات، بشرطية خاصة، فعلى الرغم من دعم البنوك الإسرائيلية فورا أهد خضوة لمنح دعم البنوك من سحب اعتمادات إسرائيل من الإسماعيلية الإسرائيلية، لأن مثل هذا السحب، إذا صار، سوف يؤدي إلى انهيار سريع في الاقتصاد الإسرائيلي، وبالتالي إلى زيادة حدة - ويؤدي بالنتيجة إلى إفلاس كبرير كبرى - إضافة إلى إفلاس الميزانية والزيادة البطالة المتفاقمة أصلا.

صحيفة «جديوت» الإسرائيلية، ١٠/١٠/٨٢

عمل الجديد في العاء الماضي.
وتقوم صناعات المائية الأخرى
استخدام أجهزة الروبوت في
تأجيرها بجانب صناعة السيارات
صناعة الكيماويات. والصناعة
كهربائية. إلا أنها لا تزال تقتصر
استخدامها في عمليات للجميع

فجأة ، تلار اسم جورج شولتز
وزير خارجية الولايات المتحدة ،
في صدر الصفحات الأولى في جميع
الصحف الاسرائيلية ، رغم انه كان
حتى قبل ساعات قليلة ، يترحل اجتر
عائلته في متابعيه اخبار رحلته
بين بعض العواصم العربية .
خارجا من مطار الد قرب لي ليبيا
وعائدات اليه ، حتى وصوله الى
مسكو لقاء نظيره السوفياتي
ادوارد شيفاردينازه . فجأة طر هو
ونظيره ، وكل وزراء اسرائيل ، من
مخبرين وكيميائيين وناجيهين من
سعد ، وحملهم من اقص المين

الأمم المتحدة، والمؤتمر الدولي،
أو الإقليمي أو القلص ... الخ ليأخذ
مكثهم ... في الصدور ... وكل
العناوين الأولى، عنوان واحد هو:
النقل الاقتصادي العربي ... في
سراييف:
انهارت سوق الأوراق المالية في
بورصة نيويورك "وول ستريت" في
بداية

ارتفاع صادرات البرازيل
الى السعودية

ارتفعت حصة صادرات البضائع البرازيلية الى المملكة العربية السعودية خلال النصف الاول من العام الحالي حيث فاقت قيمة ما يصدرة البرازيل خلال كامل عام ١٩٨١ الماضي. فقد وصلت حصة صادرات الاشهر الستة الاول من هذا العام الى ٢٢٣٦ مليون دولار. وكانت صادرات كامبا، العام الماضي تتجه الى ٦١٥ مليون دولار.

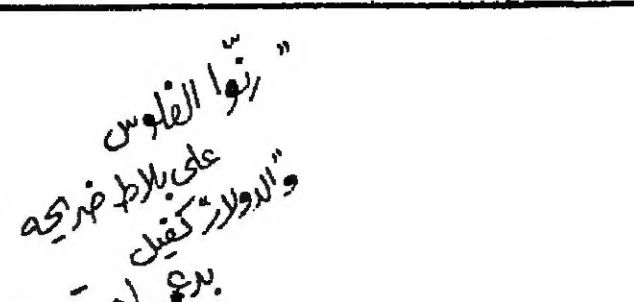
وستسدر البرازيل المعدات الرياضية والسيارات والدجاج لجمع . وتسعى البرازيل الى بيع لملكة معدات عسكرية (ديابات . طائرات تدريب . وقواعد اطلاق صواريخ) . وقد زار وزير الدفاع البرازيلي الرياض . في الشهر الماضي لهذا الغرض .

لمصارف العربية تقترض
قبرص
وأعلنت الحكومة القبرصية الـ بنك
شيسر للاستثمار (فرع لندن) قيادة
صدار قرض بقيمة سبعين مليون
دولار لصالحها.
وقد اشتركت أربعة مصارف
عربية في إصدار القرض هي البنك
للجس العربي الخارجي، والبنك
لأهل الكويت، وبنك الخليج
للبنوك، والبنك الكويتي - الفرنسي

وبلغت قيمة مساهمة كل من
مصارف الثلاثة الأولى نسبة
تلايين دولار. في حين اقتصرت
مساهمة البنك الكويتي -
على مليون دولار واحد .
وستوقع اتفاقية القرض في
الخماس والعشرين من هذا الشهر .
مدته ثمان سنوات منها خمس
سنوات سماح .
مسعودية : تجاوز مرحلة


وتلقت هذه الحملة صدى واسعاً في
الولايات المتحدة حيث تمكنت
الجمعية من حشد ١٧٠ ألفاً من
المتطوعين في حملة التوعية
والوقاية من مرض السرطان
والتي استمرت لمدة ١٥ عاماً
وكانت من أهم الحملات التي
قامت بها الجمعية في هذا
المجال.

اليوفاف في القاهرة
 «بندك «اليوفاف» العربي -
 اميركي . الذي يتخذ من نيويورك
 امرا رئيسيا له . قرر فتح مكتب
 له في القاهرة ليشمل نشاطه
 فقط للشرق العربي .
 ومن المنتظر ان يباشر المكتب
 عمله بنهاية السنة المقبلة .
 وبندك «اليوفاف» العربي -
 اميركي هو اكبر مصرف عربي
 ولايات المتحدة و تابع مجموعة
 «يوفاف» اتحاد المصارف العربية
 (مركسية) الذي يساعد البندك
 في مصر بـ 25٪ في رأسماله



مرصد التنبؤ بالغلاء !!

والأما بعض من عماريبيس سرع الأعمار؟
 إلا يخفى، بل ينبغي أن يبين بعضه من الفاحية الأخرى. تهينة الجو مجددا بل
 سدها، بل يفهم بعض الباعة في تلك الدوال بحجب السلع عن المستهلك
 الفئاليا بحجة شفافها من الأسواق وبالناتج تشبته الحكر والسوق
 سوداء، حيث على المستهلك البقاء مسطه من مهر الغلاء؟
 أما بعض المزيدين من الاستغلال والاستثمار على حساب اهوات
 بيابا؟
 بل إلى يصبح المستهلك والحالة هذه كمن صدر عليه حكم الإعدام بولا
 تتناقص ومنه أعلام بموعده التنفيذ.
 كما نتجج مثل هذه الحالات بعض الباعة على استعراض العضلات،
 كجهد المهد وضد الحرايب؟
 الشتر في تلك الدوال واقع لا محال سواء اشهرت سيوف الايقاق او دقت
 الإنعاق ولكن كما يقولون : شر اهو من شرين... وعدو عاقل خير
 من جانيل متسرع سبان؟
 ومثلت قاصد الغلاء كمن "يفيكن"، طعام الغلاء، ويثير طعام الغلاء
 يديس في السم الزعان؟
 اسأل الله تعالى أن يبعثنا من شر تلك المهرصاد والايواق، وأن لا
 يعاقب ائتمانك للجمعات.



أعلنت وكالة «رويتور» للإنباء أنها قد قامت بتعيين وكيل لها لبيع
قديم المساعد لخدمات «رويتور» الاقتصادية في اللغة العربية وقناة
«في» وشركة «سوماج» لأنظمة الكمبيوتر وهي المسؤولة عن تقديم
هذه الخدمات الاقتصادية للمشتركين الحاليين في المناطق
التي إضافة لذلك ستقدم شركة «سوماج» لأنظمة الكمبيوتر بتسمية

سنوات أ.م.أ. - العمل الجديد في العاد الماضي. ومن الجدير بالفكر
إمام أحمد الرويوت

يُنقَش استخدام أجهزة الراديو
التي تساهم في عملية الإنتاج
بجمهورية ألمانيا الاتحادية بصورة
سريعة، وتستخدمها صناعة
السيارات بصورة خاصة. وعلى
سبيل المثال هو أن مصنع سيارات
أودي (التي تملكه عدد العمال فيها

٥٠ ألف عامل، والتي بلغت قيمة
تجارتها ١٠ مليارات دولار في عام
(١٩٧٨) تحت إدارة أجهزة الروبوت في
فرعيتها بإندونيسيا ونيكرسولم في
لحم أقسام السيارات عام تركيبيها
وتجميعها بالدرجة الأولى. وتقول
بأنهذه الأجهزة أنجاز الأعمال الشاقة
للجهد، للمعامل فتقوم بلحم طبق
السيارات في الإصاكن التي يصعب
مقام العمل بها. كما تقوم بنقل
القطع الخشبية من مكان إلى آخر،
وتقول عملية طلي وضع الواناش
والصواعط التي تتحق للضرر
بصحة الإنسان.

وقد وصل في نهاية العام الماضي عدد أجهزة الروبوت المستخدمة في لحم الحامان والتجميع والطلي والصناعة في وعات انتاج الشركات الوطنية الانسانية الـ ١٢ جهاز ، بعد ان كان لا يتعدى عددها الـ ٨٥٠٠ . ويتوقع ان يصل عدد أجهزة الروبوت (١٢ جهازاً للمحاور الثلاثة) المستخدمة في الصناعات الانسانية الـ ٢٠ حتى الـ ٤٥ ألف جهاز حتى عام ١٩٩٠. كما يتنظر ان تبرز امكانيات اخرى لارتفاع عدد أجهزة الروبوت في جمهورية ألمانيا الاتحادية ، انا ما عرف بالتحقيق كحل ١٢ ألف عامل في ألمانيا ٤٠ جهاز روبوت ، بينما لا يتاح في جمهورية ألمانيا الاتحادية هذا العدد من العمال سوى ٨ أجهزة روبوت فقط .

ومما يجدر الإشارة إليه أن أجهزة الروبوت تستخدم في العمل طيلة الأربعة والعشرين ساعة من كل يوم بلا توقف ، ولا تحتاج إلى أخذ إجازة سواء كان كعاملها العاملين ، ولا تنوب بمرض بعضها ومع ذلك لا تزاحم العمال ولا تعتبر خطرا على أماكن عملهم في الوقت ذاته . فقد افتتح مدير مؤسسة تكتيك الإنتاج الصناعي بجامعة ستوتجارت ، هانس بيرج فرانكه إلى أن صناعة السيارات الألمانية تستخدم في انتاجها ٦٠ بلاتة من مجموع أجهزة الروبوت المستخدمة في صناعة جمهورية ألمانيا الاتحادية ومع ذلك فقد أثبتت اللجنة أمكنة

تقديم لكم

مستبد

مركز نوم

سفرة

مساهمات / دقة في الصنع / تصاميم رائعة / ذوق فني رفيع المستوى

